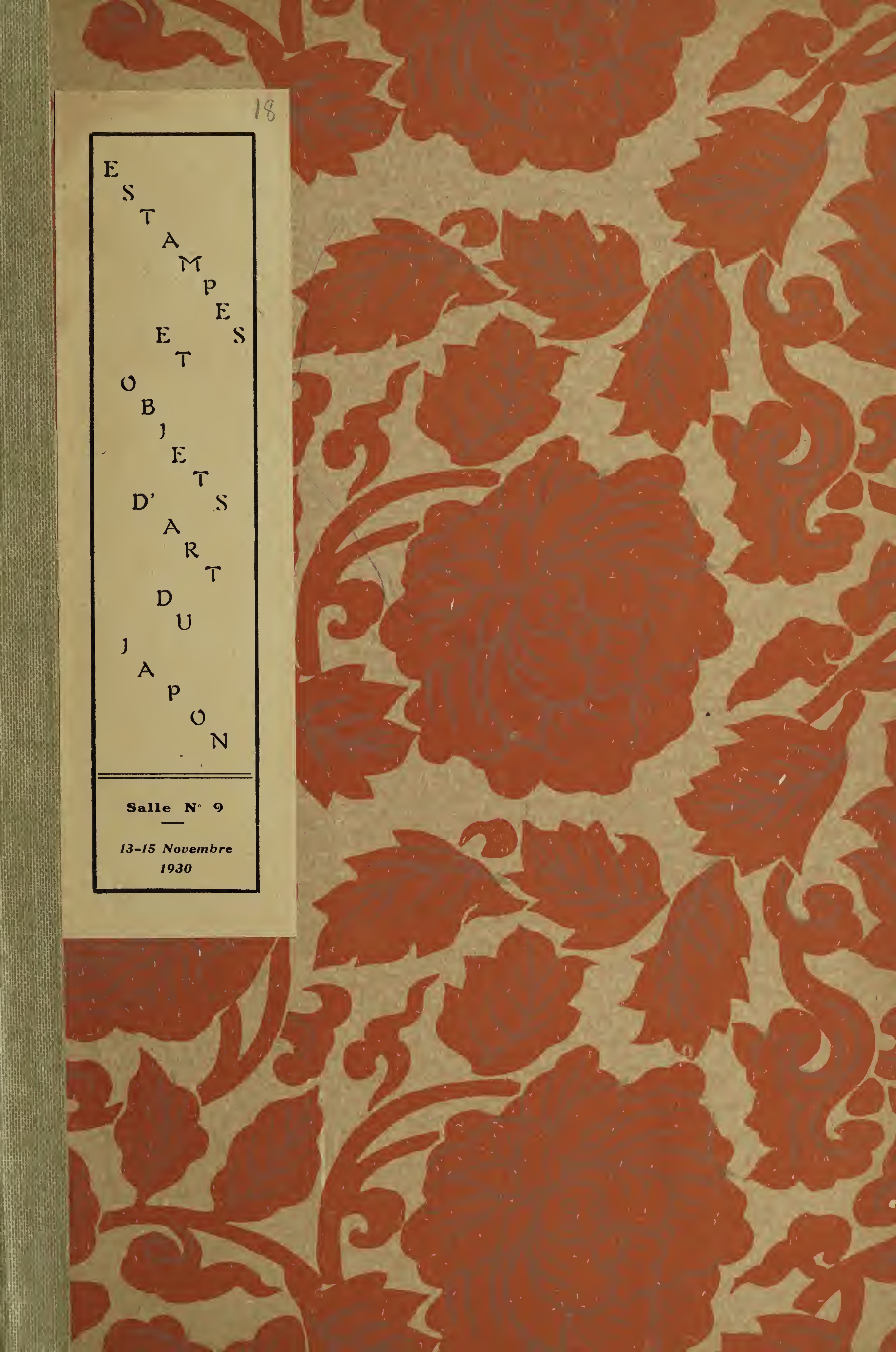

18
ESTAMPES ET OBJETS D'ART DU JAPON
Salle N° 9
13-15 Novembre
1930

ART JAPONAIS

ESTAMPES - LIVRES ILLUSTRÉS
PEINTURES

Koriusaï, Kiyonaga, Utamaro, Hokusaï, Hiroshige, etc.

BOIS SCULPTÉS — LAQUES

IMPORTANTE SUITE D'IVOIRES JAPONAIS

PIERRES DURES DE LA CHINE

Objets en Argent

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

ÉTOFFES BRODÉES ET BROCHÉES

Manteaux de prêtres du XVIII[e] Siècle,

ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 9

Les Vendredi 14 et Samedi 15 Novembre 1930, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Léon FLAGEL

1, Rue Laffitte

EXPERT :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL DE LA SEINE

24, Rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Jeudi 13 Novembre 1930, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : le Vendredi 14 Novembre 1930.

Objets d'Art . . . . Nos 178 à 405

2e Vacation : le Samedi 15 Novembre 1930.

Estampes . . . . Nos 1 à 177

99964. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.



JAPON

ESTAMPES

1. — Chuban. De la série: *Furin Yamato Nijushi Ko*: les vingt-quatre exemples de la piété filiale. Planche : *Shuju*. Jeune femme et enfant. Signée : *Koriusai egaku*.

2. — Chuban, placé sous verre. Jeune femme coiffée par une servante. Signée : *Kyosen. Cachet de Hayashi.*

3. — Chuban. Six estampes : Courtisanes et seigneurs, sur des terrasses fleuries. Signées : *Suzuki Harunobu egaku*.

4. — Oban tateye. Setsu-Getsu-Kwa : la neige, la lune et la fleur. Trois jeunes femmes dans la campagne. Signée : *Kiyonaga egaku*.

5. — Oban tateye. Planche de triptyque : le passage en barque de la Sumidagawa. Signée : *Kiyonaga egaku*.

6. — Oban tateye. Planche de triptyque : servante devant une auberge. Signée : *Kiyonaga egaku*. Editeur : *Eijudo*.

7. — Chuban, placé sous verre. De la série : *Onna Imagawa* : morale pour les femmes. Planche : le Pèlerinage. Signée : *Kiyonaga egaku*. Éditeur : *Isseji. Cachet de Hayashi.*

8. — Oban tateye. Deux planches de la série : *Furyu Azuma no Nishiki* : les élégances de l'Est. Signées : *Kiyonaga egaku. Cachet de Hayashi.*

9. — Chuban. De la série : *Seiro Shiki* : Quatre saisons aux maisons vertes. Planche : la courtisane Mitsuura de la maison Nakaomi. Signée : *Kiyonaga egaku. Cachet de Hayashi.*

10. — Oban tateye. Grande tête. Portrait de courtisane vêtue d'une robe à décor beige. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Yamamatsu*.

11. — Oban tateye. Portrait en buste, de la courtisane Takashino de la maison Tsuta. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Uchiyama*.

12. — Chuban. Trois planches reproduisant des déguisements de fête au Yoshiwara. *a*. Les porteurs de fagots. *b*. chanteurs ambulants. *c*. danseurs. Signées : *Utamaro egaku*. Éditeur : *Tsutaya*.

13. — Oban tateye. Planche de triptyque : jeune femme et enfant, à la pêche. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : Tsuruya.

14. — Oban tateye. Portrait en buste d'une courtisane, vêtue d'un kimono noir et gris. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Ezakiya*.

15. — Oban tateye. La jongleuse de balles. Portrait en buste de *Tamamoto Koshin de Osaka*. Œuvre d'Utamaro.

16. — Oban tateye. Deux geishas jouant du tambour. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Tsuruya*.

17. — Oban tateye. Deux courtisanes. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Yamamori*.

18. — Oban tateye. La courtisane Ichikawa de la maison Matsuba et ses deux kamuro. Œuvre d'Utamaro.

19. — Oban tateye. La courtisane Sankatsu et son amant Hanshichi. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Yamamori*.

20. — Oban tateye. Deux planches de triptyque. Jeunes femmes au bord de la mer. Signées : *Utamaro fude*. Éditeur : *Wakasaya*.

21. — Hosoye. *Chamise San Bijin*. Trois beautés de maison de thé. Signée : *Utamaro fude* Éditeur : *Yamamatsu*.

22. — Kuban. *Yoi no Zu* : image de l'ivresse. Jeune femme tenant une coupe de sake. Signée : *Utamaro fude*. Provenant de la vente Telinge, nº 1049.

23. — Oban tateye, encadré sous verre. Jeune mère à sa toilette. Signée : *Utamaro fude*. Éditeur : *Omiya*.

24. — Oban yokoye, placé sous verre. *Shichifuku Bijin Kiryo Kurabe* : concours de sept jeunes beautés, en comparaison des sept dieux du bonheur.

Ce sont : Naniwaya Okita, Takashima Hoshisa, Tomimoto Toyohina, Shiranoya Oseyo, Fujiya Otayo, Tachibanaya Otatsu et Kikumoto Ohan. Signée : *Utamaro fude. Cachet de Hayashi.*

25. — Oban tateye. Courtisane servie par ses kamuro, au sortir du bain. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Omiya. Cachet de Hayashi.*

26. — Oban tateye. La courtisane Yosooi de la maison Matsuba se chauffant près d'un brasero, avec une servante et ses kamuro. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Tsuruya. Cachet de Hayashi.*

27. — Oban tateye. La courtisane Hanazuma de la maison Hogo, avec une servante qui tient un chat sur ses genoux. Signée : *Utamaro fude.* Éditeur : *Uemura. Cachet de Hayashi.*

28. — Oban tateye à fond jaune. La courtisane Hanaogi de la maison Ogi, assise sur un banc, en compagnie de ses kamuro. Signée : *Utamaro egaku.* Éditeur : *Tsutaya. Cachet de Hayashi.*

29. — Oban yokoye. Danse sur une terrasse. Œuvre d'Utamaro.

30. — Chuban. De la série : *Yoshiwara Dokei* : Peintures du yoshiwara. Planche : L'heure de midi. Courtisane à sa toilette. Signée : *Utamaro fude. Cachet de Hayashi.*

31. — Oban tateye. Suite de quatre estampes. Courtisanes. Signées : *Utamaro fude.*

32. — Oban tateye. Planche d'un triptyque. Courtisanes à la promenade. Signée: *Utamaro fude.* Éditeur : *Tsuruya.* Provenant de la vente Telinge. Nº 1049.

33. — Oban tateye. Planche de triptyque. Les lavandières. Signée: *Toyokuni egaku.* Éditeur : *Senichi.*

34. — Oban tateye. Planche de triptyque : *Edo Ryogoku Bashi* : le pont de Ryogoku à Yedo. Signée : *Shuncho egaku.* Éditeur : *Senichi.* Provenant de la vente Proust, nº 64.

35. — Oban tateye. Portrait en pied de la courtisane Sugawara de la maison Tsuru. Signée : *Katsukawa Shunsen fude.* Éditeur : *Iwatoya.*

36. — Oban tateye. Triptyque. Jeunes femmes en barque, sous les cerisiers. Signée : *Eishi Zu.* Éditeur : *Eijudo.*

37. — Oban tateye. Trois jeunes femmes. L'une d'elles joue du sho. Signée : *Eishi zu.* Éditeur : *Eijudo.*

38. — Oban tateye. Planche de triptyque. Promenade de jeunes femmes en barque. Signée : *Eishi egaku.* Éditeur : *Senichi.*

39. — Oban tateye encadré sous verre. Les courtisanes Shinohara et une amie, de la maison Tsuru, avec leurs kamuro. Signée : *Eishi egaku.* Éditeur : *Seinichi.*

40. — Oban tateye encadré sous verre. La courtisane Utaura de la maison Kadotama accompagnée d'une servante et de deux kamuro. Signée : *Eishi egaku.*

41. — Oban yokoye. Deux interprétations de poésie : *a*) jeune femme et dai myo, au bord de la mer; *b*) jeune femme et bonze, près d'une rivière. Signées : *Toyohiro egaku.* Provenant de la vente Telinge nº 698 et 998.

42. — Chuban. Jeune femme et marchand de poissons. Signée : *Toyohiro egaku.*

43. — Oban tateye. De la série : *Mitate Tai Zukushi* : Série des curieuses. Planche : *Kaogamitai* : le miroir. Signée : *Taiso Yoshitoshi.*

44. — Oban tateye. De la série : *Shokoku Taki Meguri* : voyage aux cascades de toutes les provinces. Planche : *Onono Bakufu* : Cascade de Ono. Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Éditeur : *Eijudo. Cachet de Hayashi.*

45. — Oban yokoye encadré sous verre. Jeune femme en promenade au bord de la mer. Œuvre de Hokusai.

46. — Chuban, encadré sous verre. Sujet léger. Signée : *Kako egaku. Cachet de Hayashi.*

47. — Surimono encadré sous verre. Jeune mère et son enfant. Signée : *Hokusai egaku.*

48. — Oban yokoye. Trois pièces de la série : *Hyakunin Isshu Uba ga Etoki.* Explication par l'image de cent poésies racontées par une nourrice. Poésies de Motonaga Shinno, Yoshinobu Ason, Sarumaru Dayu. Signées : *Zen Hokusai Manji.* Éditeur : *Eijudo. Cachet de Hayashi.*

49. — Oban yokoye. De la série : *Fugaku Sanjurokkei* : 36 vues du Mont Fuji. Planche : *Surugacho à Edo* (rue de Yedo). Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.*

50. — Oban yokoye. De la série : *Fugaku Sanjiu Rokkei* : Trente séries du Mont Fuji. Planche : *Kazusa* (Province). Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.*

51. — Oban yokoye. De la même série. Planche : station de Yoshida. Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Éditeur : *Eijudo.*

52. — Oban yokoye. De la même série. Planche : station de Kanaya. Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Éditeur : *Eijudo.*

53. — Oban yokoye. De la même série. Planche : Place de Shichiri en Sagame. Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Éditeur : Eijudo.

54. — Oban yokoye. De la même série. Planche : Le temple de Honganji à Asakusa. Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Éditeur : Eijudo.

55. — Oban yokoye. De la même série. Planche : Station de Izawa en Kai. Signée : *Zen Hokusai Iitsu fude.* Éditeur : *Eijudo.*

56. — Oban yokoye. De la même série. Planche : le sapin rond à Oyama. Signée : *Hokusai Aratame Iitsu fude.* Éditeur : *Eijudo.*

57. — Oban yokoye. De la même série. Planche : le col d'Inume, en Kai. Signée : *Hokusai Aratame Iitsu fude.* Éditeur : *Eijudo.*

58. — Album de pages remontées, offrant une suite de vingt paysages. École de Hokusai.

59. — Surimono. Trois pièces : *a*) paysans regardant un bateau ; *b*) scène légendaire ; *c*) guerriers légendaires. Signés : *Hokkei.*

60. — Oban tateye. Série complète de *Omi Hakkei* : Huit vues de la province d'Omi. Signées : *Hiroshige egaku.*

61. — Oban tateye. De la série : *Meisho Edo Hyakkei.* Les cent vues de Yédo. Planche : *Eitai Bashi* : le pont d'Eitai. Signée : *Hiroshige egaku.*

62. — Hosoye encadrée sous verre. De la série : *Toto Meisho* : Endroits célèbres de Yedo. Planche : *Tsukuda Jima* : île de Tsukuda. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Shogendo.*

63. — Hosoye encadré sous verre. Hirondelles. Signée : *Hiroshige fude. Cachet* : *Ichiryusai.* Éditeur : *Kawasho. Cachet de Hayashi.*

64. — Chuban. De la série : *Tamagawa.* Planche : Sagami (province); le battage du linge par deux servantes. Signée : *Suzuki Harunobu egaku. Cachet de Hayashi.*

65. — Chuban. Deux jeunes femmes sur une terrasse au bord de l'eau. Signée : *Suzuki Harunobu egaku. Cachet de Hayashi.*

66. — Oban yokoye. Huit planches de la série des Poissons : *a*) la dorade rouge; *b*) les ormeaux; *c*) la dorade grise; *d*) les merlans; *e*) la carpe et le rouget; *f*) la bonite; *g*) le poisson volant; *h*) les rougets et le carrelet. Signés : *Hiroshige fude.*

67. — Oban yokoye. De la série : *Tokaido Gojosantsugi* : Cinquante trois stations du Tokaido. Planche : Station de Miya. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Hoeido. Cachet de Hayashi.*

68. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Station Okazaki.* Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Hoeido. Cachet de Hayashi.*

69. — Oban yokoye. De la même série. Planche : station de *Narumi.* Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Hoeido. Cachet de Hayashi.*

70. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Station de Chirifu.* Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Hoeido. Cachet de Hayashi.*

71. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Station de Fujikawa.* Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Takemago. Cachet de Hayashi.*

72. — Oban yokoye. De la même série. Planche : *Station de Akasaka.* Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Hoeido. Cachet de Hayashi.*

73. — Oban tateye. Deux planches d'un triptyque. Paysage sous la neige. Signées : *Hiroshige fude.* Éditeur : *Isekane. Cachet de Hayashi.*

74. — Oban tateye. Planche de triptyque. Titre : *Sumidagawa Setchu* : La neige sur la rivière Sumida. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Marujin. Cachet de Hayashi.*

75. — Oban tateye. Planche d'un triptyque. Titre : *Tago no Ura.* La plage de Tago. — Signée : *Hiroshige fude.* Cachet : *Ichiryusai.* Éditeur : *Marujin. Cachet de Hayashi.*

76. — Oban tateye. Planche d'un triptyque. Titre : *Sumidagawa Yozakura* : Les cerisiers dans la nuit sur le bord de la Sumida. Signée : *Ichiryusai Hiroshige egaku.* Éditeur : *Moriji. Cachet de Hayashi.*

77. — Oban tateye. Planche d'un triptyque. Paysage de crépuscule. Signée : *Hiroshige fude.* Éditeurs : *Hisekane. Cachet de Hayashi.*

78. — Oban tateye. Série : *Shokoku Mu Tamagawa* : Six rivières Tama, de toutes provinces. *a.* Omi; *b.* Settsu; *c.* Kii; *d.* Mutsu; *e.* Musashi; *f.* Yamashiro. Signées : *Hiroshige egaku.*

79. — Hosoye. Rossignol perché sur une branche de kaki. Signée : *Hiroshige fude.* Cachet : *Ichiryusai. Cachet de Hayashi.*

80. — Hosoye. De la série : *Toto Meisho.* Vues célèbres de Yédo. Planche : *Sumidagawa Watashiba* : le bac sur la Sumida. Signée : *Hiroshige egaku.* Éditeur : *Kawasho.*

81. — Hosoye. Cigogne. Signée : *Hiroshige fude.* Éditeur : *Kawasho.*

82. — Oban tateye. Suite de huit estampes . Femmes et enfant. Signées : *Kunisada egaku.* Provenant de la vente Burty.

83. — Surimono. Acteur. Signé : *Kunisada.*

84. — Oban tateye. Deux estampes. *a.* Acteurs; *b.* Saltimbanques. Signés : *Sadanobu.*

85. — Oban tateye. Triptyque. Trois courtisanes. Signées : *Godotei Kunisada egaku.* Éditeur : *Kakusan.*

86. — Surimono. Deux pièces. Personnages historiques. Signés : *Gakutei.*

87. — Surimono. Tortues. Signé : *Gakutei.*

88. — Surimono. Scène historique. Signé : *Shunman.*

89. — Surimono. Branches fleuries et coffret. Signé : *Shunman.*

90. — Surimono. Trois pièces. Nature morte. Signées : *Sekko. — Eishun. — Shuri.*

91. — Oban tateye. Suite de six estampes. Personnages. Signées : *Kuniyoshi egaku.*

92. — Collection de trente-neuf grands surimono. Scènes à personnages, paysage, fleurs et animaux. Signés : *Kunisada, Sadanobu, Hanzan,* etc.

93. — Collection de dix-huit petites estampes, imprimées en forme de surimono. Elles sont surchargées au pinceau de poésies personnelles. Animaux, personnages, paysages, etc.

94. — Oban tateye. Enveloppe de sac. Chauve-souris au-dessus d'un fruit de lotus. L'estampe porte le nom de l'acteur célèbre Ichikawa Udanji.

95. — Oban tateye. Cinq estampes. Scènes à personnages. Signées : *Toyokuni, Eisen, Kiyoharu, Yoshitoshi* et *Shigeharu.*

96. — Surimono. Collection de vingt-cinq surimono. Personnages, animaux, fleurs et oiseaux.

97-101. — Oban tateye. Collection de cent neuf estampes. Acteurs, jeunes femmes, personnages historiques ou légendaires. Signées : *Toyokuni, Kunisada, Kuniyasu, Kuniteru,* etc.

102-105. — Oban tateye et yokoye. Collection de dix-huit estampes. Paysages animés de personnages. Signées : *Hiroshige, Shigenobu et Eisen.*

106-107. — Collection de pages d'album, d'enveloppes de livres ou de sac, etc., par divers artistes.

108. — Collection de douze reproductions d'éventails dessinés et peints, par Hokusai. Personnages, paysages et animaux.

DESSINS ET PEINTURES

109. — Kakemono. Peinture sur soie. Héron et corbeau, perchés sur un arbre devant le disque du soleil. Signé : *Gyokuen Naganobu fude. Cachet* : *Gyokuen.*

110. — Kakemono. Peinture sur soie. Barque sur un lac au pied des montagnes. Signé : *Nakatsukasakyo Ryosen Hogen.*

111. — Kakemono. Peintures sur soie. Ensemble de trois kakemono formant une sorte de triptyque. Au centre le Fujiyama dans les nuages. A gauche un faucon au vol, à droite un faucon sur un rocher. Signés : *Yofuku. Cachet* : *Minamoto Yofuku. Cachet* : *Kyukosai.*

112. — Kakemono. Peinture sur soie. Couple de hérons sous un saule pleureur. Signé : *Tansetsu. Cachet* : *Tansetsu.*

113. — Kakemono. Peinture sur soie. Canards sauvage dans les roseaux. Signé : *Shotei Itsujin. Cachet* : *Shotei.*

114. — Kakemono. Peinture sur soie. Le temple de Itsukushima, au bord de la mer. Signé : *Hoen.*

115. — Kakemono. Peinture sur soie. Tigre dans les rochers. Signé : *Echizen no Kami Ganku.*

116. — Kakemono. Peinture sur soie. Couple de hérons. Signé : *Kakoshu Yuno. Cachet: Kakoshu Yuno. Cachet de possesseur* : *Kwaishin.* Date : 1re année de Temmei.

117. — Kakemono. Peinture sur papier. Groupe de trois jeunes femmes près d'une véranda sous la neige. Signé : *Miyakawa Issho.*

118. — Kakemono. Peinture sur soie. La barque du passeur. Signé : *Teisai. Cachet* : *Hokuba.*

119. — Kakemono. Peinture sur soie. Jeune femme accroupie, son shamisen à la main. Signé : *Ozan.*

120. — Kakemono. Peinture sur soie. Jeune femme debout, partant à la promenade. Signé : *Ichiyusai Utagawa Kunimasa.*

121. — Kakemono. Peinture sur papier. Jeune femme accroupie. Signé : *Teisai Hokuba.*

122. — Kakemono. Peinture sur soie. Jeune femme près d'une lanterne. Signé : *Gokotei Sadakade.*

123. — Makemono. Peinture sur soie. Arbres dans le brouillard. Signé : *Toyohika.*

124. — Makemono. Dessin sur soie. Pins au bord d'un lac. Signé : *Keiko.*

125. — Kakemono. Peinture sur soie. Couple de faisans. Signé : *Meirosai.*

126. — Collection de neuf dessins polychromes, au pinceau. Scènes à personnages. Japon. Commencement du XIXe siècle.

127-129. — Collection de dix-sept dessins polychromes au pinceau. Animaux. Japon. Commencement du XIXe siècle.

130. — Collection de six peintures sur soie. Fleurs et oiseaux. Japon XVIIIe siècle.

131. — Trois peintures sur papier. Personnages chinois, de légende. Japon XIXe siècle.

132. — Collection de cinq dessins à l'encre de Chine ou de couleur, au pinceau.Animaux. Japon. Commencement du XIXe siècle.

133-136. — Collection de trente-cinq dessins polychromes au pinceau. Fleurs et fruits. Japon. Commencement du XIXe siècle.

137-150. — Importante collection de dessins et de peintures sur papier, au pinceau. Personnages, animaux, plantes et paysages. Japon XIXe siècle.

LIVRES

151. — Wakan Meigwaen : Jardin des peintures célèbres chinoises et japonaises. Tomes 3, 4 et 5, reliés en un volume. Œuvre de Shunboku.

152. — Décors degardes de sabres. Trois vol. ill. en noir. Japon.

153. — Guide de voyage. Six volumes ill. en noir, complet. Japon.

154. — Six volumes illustrés en noir ou en couleurs, à décor de personnages d'animaux et de paysages. Signés : *Hiroshige*, *Bairei* et *Issai.*

CHINE

155. — Scènes de théâtre. Deux gravures rehaussées au pinceau de couleurs. Chine. XVIIIe siècle.

156. — Makemono. Peinture sur papier. Mœurs du jour. Scènes à personnages. Chine. XVIIIe siècle.

157. — Makemono. Peinture sur papier. Sage et son disciple, sous les arbres. Signé : *Heisen Risan.*

158. — Collection de douze peintures sur soie. Jeunes femmes au jardin. Chine. XVIIIe s.

LIVRES, DESSINS ET PEINTURES

FRANCE

159. — Le *Japon artistique.* Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing. Paris, 6 volumes reliés.

160. — *François Poncetton.* Les Érotiques japonais. Recueil d'estampes du xv[e] au xix[e] siècle, tirées des grandes collections parisiennes et précédées d'une étude sur l'art exotique japonais.

1 vol. in-4° de cent planches, dont 25 en couleurs. Tiré à 200 exemplaires. Édition du Siècle. 1925.

161. — Deux gravures sur cuivre. *a.* « La vertu est digne de l'empire du monde ». *b.* « Avec une mâle vertu, on peut être accablé mais non pas abattu ». Le Brun pinxit.

162. — Henri Pille. Dessin à l'encre, encadré sous verre. Costumes militaires. Signé : *Henri Pille.*

163. — Francis Garat. Aquarelle encadrée sous verre. Place de la République. Signée : *Francis Garat.*

164. — Francis Garat. Aquarelle encadrée sous verre. Panthéon et rue Soufflot. Signée : *Francis Garat.*

165. — Francis Garat. Aquarelle encadrée sous verre. Fiacre sur les boulevards extérieurs de Paris. Signée : *Francis Garat.*

166. — Francis Garat. Aquarelle encadrée sous verre. L'Opéra. Signée : *Francis Garat.*

167. — Tristan Lacroix. — Dessin à la sanguine, encadré sous verre. Paysanne. Signée : *Tristan Lacroix,* 1891.

168. — Tristan Lacroix. Dessin à la sanguine, encadré sous verre. Marchande à l'ombrelle. Signé : *Tristan Lacroix,* 1891.

169. — Tristan Lacroix. Dessin à la sanguine, encadré sous verre. Soldat écrivant sur un tambour. Signé : *Tristan Lacroix,* 1891.

170. — Jazet. Estampe encadrée sous verre : le billet doux. Signé : *Dessiné et gravé par Jazet.*

171. — *Pellé.* Dessin à la mine de plomb encadré sous verre. Fou du roi, une marotte à la main. Signé : *Pellé.*

172. — *Dachery.* Aquarelle encadrée sous verre. Couple assis sur un banc. Signé : *Dachery.*

173. — Bernard Naudin. Lithographie. Les Saltimbanques.

174. — G. Manzana. Dessin au pinceau. Coq.

175. — Sarreluis. Quatre grands dessins décoratifs, aux crayons noir et rouge, rehaussés d'encre et de sépia. Sujets bibliques.

176. — École française. Deux portraits. Peinture à l'huile. Commencement du xix[e] siècle.

177. — J. Deville. Lithographie. La folle.

OBJETS D'ART

BOIS SCULPTÉS

178. — Netsuke en bois sculpté, incrusté de corail et d'ivoire, représentant un shojo dansant, un éventail à la main. Signé : *Itsumin.*

179. — Petit modèle de masque de No : personnage grimaçant. Signé : *Ryukei.*

180. — Groupe en bois sculpté, incrusté d'ivoire, à décor d'enfants et d'ornements. Signé : *Hogyoku.*

181. — Manju en bronze, représentant un pêcheur, et statuette en bois : singe.

182. — Groupe, en bois sculpté. Hotei traînant son lourd sac aux richesses, aidé par un enfant. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 09.

183. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Amida debout sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Haut., 0 m. 45.

184. — Masque de No, en bois sculpté, laqué brun : vieillard aux yeux mi-clos. Japon XVIIIe siècle.

185. — Masque de No, en bois laqué blanc. Manbi. Cachet : *Deme Eiman.*

186. — Masque de No, en bois laqué brun rouge : personnage aux yeux exorbités. XVIIIe siècle.

187. — Masque de No, en bois laqué crème. XVIIIe siècle.

188. — Netsuke en bois sculpté, de belle patine brune, représentant un chien couché. Signé : *To-u.*

189. — Netsuke en bois sculpté; personnage s'efforçant de soulever un lourd ballot. Signé : *Ippo.*

190. — Petite statuette de Daruma, en bois sculpté. Signée : *Kyorin.*

191. — Netsuke formé d'une patte d'aigle tenant une sphère.

192. — Trois petites statuettes, représentant des personnages debout, en bois sculpté recouvert d'étoffe.

193. — Netsuke en forme d'un chien, en céramique; et statuette de Daruma, en grès émaillé. Signé : *Settei Kaku.*

194. — Nécessaire de fumeur, formé d'un étui à pipe, garni de trois ustensiles et d'une pipette et étui à pipe en bambou gravé.

194*a*. — Netsuke en bois sculpté : personnage accroupi devant une table basse, sur laquelle il gratte un poisson. XVIIIe siècle. (Provenant de la vente A. Halot, no 214).

194*b*. — Netsuke en bois sculpté : personnage portant sur le dos une énorme gourde. XVIIIe siècle.

194*c*. — Netsuke en bois sculpté : personnage debout, hilare, les mains aux oreilles. XVIIIe siècle (Provenant de la vente Raymond Huet, no 221).

194*d*. — Netsuke en bois sculpté : personnage luttant avec un kappa. Signé : *Masayuki.*

194*e*. — Netsuke en bois sculpté : Sennin debout luttant contre un serpent. XVIIIe siècle.

194*f*. — Netsuke en bois sculpté : homme accroupi, se frottant le dos avec un grattoir. XVIIIe siècle.

194*g*. — Netsuke en bois sculpté : guenon et son petit. XVIIIe siècle.

194*h*. — Netsuke en bois finement sculpté : masque de renard. XVIIIe siècle.

194*i*. — Okimono : oni accroupi jouant du shamisen cependant qu'un squelette danse., XVIIIe siècle.

194*j*. — Netsuke en bois sculpté : coquille d'awabi entr'ouverte, à l'intérieur de laquelle se voit un temple animé de petits personnages. Signé : *Mitsunobu.*

194*k*. — Netsuke en bois sculpté : bœuf couché. Signé : *Unkyo.*

LAQUES

195. — Petit modèle de temple, en bois sculpté et laqué, décoré de têtes de chimères, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 48.

196. — Boîte écritoire, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée en laque de couleur. d'un coq et d'une poule près d'une touffe de bambous. Larg., 0 m. 24.

197. — Sage ju, cantine, en laque daimyo (noir et or), formée d'une boîte à trois compartiments et deux bouteilles à sake en étain. Haut., 0 m. 24.

198. — Boîte à mets, en forme d'un poisson, en laques rouge et or. Long., 0 m. 27.

199. — Boîte à mets, en forme d'un poisson en laques noir et or. Long., 0 m. 35.

200. — Coffret, de forme rectangulaire, supporté par quatre pieds en laque noir, décoré en léger relief de laque de couleur, d'un chasse-mouche. Long., 0 m. 14.

201. — Boîte, en forme d'un tambour, en bois naturel et laque noir, décorée au laque or, de l'armoirie au tomoye. Larg., 0 m. 15.

202. — Hanaike, vase à suspendre, formé d'une section de tronc de bambou, décoré en laque de couleur, de pampres de vigne. Signé : *Ryosai Jiho. Cachet* : *Jiho.* Long., 0 m. 45.

203. — Inro à quatre cases, en laque à fond d'or mat kinji, décoré d'un paysage lacustre, en laque polychrome : netsuke en ivoire : pèlerin devant le Fuji. Signé : *Kajikawa.*

204. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, finement décoré d'incrustations de nacre polychrome : paysages lacustres. Ojime en argent. XVIIIe siècle.

205. — Inro à trois compartiments, en écorce de merisier, décoré en léger relief de laque polychrome, de libellules et de branches fleuries. XVIIIe siècle.

206. — Inro à quatre cases, en laque à fond d'or mat kinji, décoré en laque polychrome d'un paysage lacustre au pied du Fuji. Netsuke en ivoire sculpté : dieu du bonheur portant un panier. XVIIIe siècle.

207. — Kobako, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décoré en laque d'or, d'un oiseau sur une branche fleurie. Larg., 0 m. 65.

208. — Kobako, de forme rectangulaire, en laque noir, décoré au laque d'or, d'un motif pointillé. La boîte contient des jetons en nacre. Larg., 0 m. 085.

209. — Sake zuki, coupe à sake, en laque rouge, décorée de rinceaux au laque d'or. Diam., 0 m. 075.

210. — Modèle de masque de No, en bois laqué. Haut., 0 m. 10.

IVOIRES

211. — Groupe en ivoire, représentant Fugen lisant, assis sur le dos d'un éléphant. Autour de l'animal, petits personnages procédant à sa toilette. Signé : *Shimamura Toshimitsu.* Haut., 0 m. 21.

212. — Groupe en ivoire sculpté, représentant l'empereur Gentoku à cheval : à ses côtés, le guerrier Shô-un s'enfuit à travers les rangs ennemis tenant dans ses bras Atow, le jeune fils de Gentoku. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 11.

213. — Statuette en ivoire, très finement sculptée, représentant Daruma debout, les mains jointes sous le manteau. Signé : *Masahaki.* Haut., 0 m. 13.

214. — Groupe en ivoire sculpté, représentant un Sennin debout sur des crapauds, tenant sur l'épaule ou à la main, des corbeilles et des branches fleuries. Signé : *Sadayoshi.* Haut., 0 m. 17.

215. — Groupe en ivoire, représentant un montreur de singes, un animal sur le dos, se défendant contre une pieuvre. Haut., 0 m. 10.

216. — Groupe en ivoire finement sculpté d'une femme, la tête couverte d'un plumage d'oiseau, accompagnée de deux jeunes hommes et de deux enfants accroupis à ses côtés. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 12.

217. — Statuette en ivoire, finement sculptée, représentant un jeune seigneur debout, tenant d'une main, un arc et, de l'autre, un écran d'écaille. XVIIIe siècle. Haut., 0m. 095.

218. — Groupe en ivoire, représentant un personnage de cour dansant, un éventail à la main, un coffret de laque à ses côtés. Haut., 0 m. 115.

219. — Groupe en ivoire sculpté d'un Sennin assis sur un tigre. Haut., 0 m. 16.

220. — Groupe en ivoire, représentant un enfant jouant de la musique auprès d'un éléphant. Haut., 0 m. 05.

221. — Groupe en ivoire : guenon et son petit se disputant un crabe. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 05.

222-226. — Collection de dix-huit modèles minuscules de masques, en ivoire sculpté, représentant des acteurs de No. (*Seront divisés.*)

227. — Groupe en ivoire sculpté, représentant un personnage impérial debout, un arc à la main, accompagné d'un serviteur portant un sabre. Signé : *Shinyosai.* Haut., 0 m. 07.

228. — Statuette en ivoire sculpté, représentant une musicienne accroupie, son shamisen à la main. Haut., 0 m. 06.

229. — Groupe en ivoire sculpté, représentant le guerrier Shô-un à genoux, contemplant avec amour le jeune enfant Atow, qu'il vient de sauver des ennemis de son père, l'empereur Gentoku. Signé : *Nobuyoki.* Haut., 0 m. 055.

230. — Groupe en ivoire, représentant divers personnages de cour, se battant avec énergie. Signé : *Riyosai.* Haut., 0 m. 07.

231. — Netsuke en ivoire : personnage coréen debout, une trompette à la main, tenant sur le dos, un jeune enfant. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 06.

232. — Groupe en ivoire, représentant un pêcheur revenant de la marée, ayant capturé une pieuvre. Haut., 0 m. 065.

233. — Groupe en ivoire : personnage accroupi s'efforçant de soulever un lourd ballot de riz. Signé : *Seriyusai.* Haut., 0 m. 05.

234. — Groupe en ivoire : personnage, un fagot sur le dos, traversant un gué : accroupi à ses côtés, un homme lui tend une branche portant une pêche de longévité. Signé : *Gyokumin.* Haut., 0 m. 06.

235. — Groupe en ivoire : guenon et ses petits. Haut., 0 m. 05.

236. — Groupe en ivoire : personnage accroupi s'efforçant de capturer un rat. Haut., 0 m. 05.

237. — Groupe en ivoire : Hotei accroupi, demi-nu, jouant avec trois enfants. Signé : *Riyoji.* Larg., 0 m. 055.

238. — Ornement en ivoire sculpté, formé de huit masques de No. Signé : *Kominsai.* Larg., 0 m. 07.

239. — Groupe en ivoire : deux guerriers aux prises, l'un d'eux à cheval. Signé : *Sai-in.* Haut., 0 m. 06.

240. — Groupe en ivoire : paysan déterrant une cuve, sa femme et ses enfants debout à ses côtés. Signé : *Togyoku.*

241. — Netsuke en ivoire : paysan conduisant un cheval sur lequel sont assis sa femme et ses deux enfants. Signé : *Norishige.*

242. — Netsuke en ivoire : Hotei accroupi, trois enfants à ses côtés. Signé : *Onoseimin.*

243. — Pot couvert, de forme sphérique, en ivoire, décoré au laque d'or, de branchages fleuris. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 05.

244. — Netsuke en ivoire : personnage agenouillé tendant une chaussure à un vieillard debout à ses côtés.

245. — Groupe en ivoire : Yasumasa jouant de la flûte, pendant que son frère, le brigand Kidomaru, tire son sabre pour le tuer. Signé : *Ogasavara.* Larg., 0 m. 075.

246. — Netsuke en ivoire : Sennin, un bâton à la main, accompagné de trois enfants.

247. — Netsuke en ivoire : couple de cailles sur un épis de maïs. Signé : *Okatomo.*

248. — Netsuke en ivoire : Hotei accroupi, demi-nu sur un tabouret.

249. — Netsuke en ivoire : coq et poussins sur un épis de maïs. Signé : *Okatomo.*

250. — Netsuke en ivoire, partiellement laqué : Shojo accroupi devant une urne à sake. Signé : *Masamitsu.*

251. — Netsuke en ivoire : couple de lapins et leur petit.

252. — Netsuke en ivoire : deux chimères jouant auprès d'une branche de pivoines. XVIIIe siècle.

253. — Netsuke en ivoire : Fukurokuju déroulant un makimono.

254. — Netsuke en ivoire : personnage debout, un serviteur agenouillé à ses côtés. Signé : *Tomotsugu.*

255. — Netsuke en ivoire : lapin accroupi. XVIIIe siècle.

256. — Netsuke en ivoire : chien et son petit. Signé : *Mingyoku.*

257. — Fukurokuju debout, le crâne démesurément long. XVIIIe siècle.

258. — Netsuke en ivoire : personnage de cour dansant, tenant d'une main, un gohei et, de l'autre, un éventail. Signé : *Ikkosai.*

259. — Netsuke en ivoire : trois singes groupés sur un radeau. XVIIIe siècle.

260. — Netsuke en ivoire : personnage, un masque à la main, jouant avec un enfant. Signé : *Hidemasa.*

261. — Netsuke en ivoire : fruit dans son feuillage : à l'intérieur, deux personnages jouant au go. Signé : *Tomotada.*

262. — Netsuke en ivoire : tigre et son petit au milieu des flots. Signé : *Tomotada.*

263. — Netsuke en ivoire : enfant jouant de la flûte sur le dos d'un bœuf souché. Signé : *Gyokumin.*

264. — Netsuke en ivoire : deux chevaux. Signé : *Norishige.*

265. — Netsuke en ivoire : jeune oiseau sortant de l'œuf. XVIIIe siècle.

266. — Netsuke en ivoire : nombreux personnages dans une maisonnette abritée sous les pins. Signé : *Riyuhan.*

267. — Netsuke en ivoire : jeune garçon debout, un écran dans le dos. XVIIIe siècle.

268. — Netsuke en ivoire : deux oni jouant avec un masque de No. Signé : *Ikkosai.*

269. — Netsuke en ivoire : personnage assoupi contre une hotte chargée de poissons. XVIIIe siècle.

270. — Deux netsuke en ivoire : deux vieillards accroupis, une boîte à la main. Signé : *Shigemasa.*

271. — Netsuke en ivoire : lapin et fruit. Signé : *Okatomo.*

272. — Netsuke en ivoire : l'archer Minamoto no Yorimasa tuant le nuye. Signé : *Tomochika.*

273. — Netsuke en ivoire : feuille de lotus.

274. — Netsuke en ivoire : le Sennin Chokwaro, un petit cheval dans les bras, sortant d'une gourde. XVIIIe siècle.

275-276. — Cinq netsuke en ivoire, représentant des personnages et des animaux. (*Seront divisés*).

277-278. — Trois netsuke boutons, manju, en ivoire sculpté, finement ajouré : oiseaux et fleurs. (*Seront divisés.*)

279. — Deux manju en ivoire incrusté de nacre et de pierres diverses, à décor de poissons

280. — Modèle de masque de No, en ivoire sculpté : Okame. Signé : *Horiu.*

281. — Petit modèle de masque de No, en ivoire sculpté : personnage grimaçant. Signé : *Toyosai.*

282. — Petit modèle de masque de No, en ivoire sculpté : personnage grimaçant. Signé : *Baigyoku.*

283-287. — Collection de seize petits masques de No, en ivoire sculpté, représentant des personnages variés. (*Seront divisés.*)

288. — Vase pitong, en ivoire finement sculpté, représentant un cortège d'enfants accompagnant un éléphant sous les pins. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 125.

289. — Table basse et deux petits personnages en ivoire sculpté.

290. — Statuette en ivoire sculpté : personnage et enfant sur le dos, tenant une tortue. Signé : *Masa.* Haut., 0 m. 095.

291. — Groupe en ivoire : paysan et enfant. Haut., 0 m. 06.

292. — Trois petits modèles de masques de No, en ivoire sculpté.

293. — Petit masque, en ivoire sculpté. Congo.

294. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un Samurai debout tirant à l'arc. Signé : *Gyokusui.* Haut., 0 m. 30.

295. — Groupe en ivoire sculpté, représentant un Sennin debout, une pêche de longévité à la main : à ses côtés, un bouc. Signé : *Bishin.* Haut., 0 m. 34.

296. — Statuette en ivoire sculpté, représentant un pêcheur revenant de la marée avec son cormoran. Signée : *Ryomin.* Haut., 0 m. 39.

297. — Statuette, en ivoire sculpté, représentant un paysan revenant des champs, tenant un fagot et une corbeille de fleurs. Signée : *Minkoku.* Haut., 0 m. 36.

298. — Statuette en ivoire sculpté, représentant le dieu de la longévité debout, un panier à la main : à ses côtés, un ibis. Signée : *Mitsuhiro.* Haut., 0 m. 31.

299. — Théorie de neuf éléphants traversant une passerelle, en ivoire sculpté. Signé : *Koyo.* Long., 0 m. 67.

300. — Statuette en ivoire sculpté, représentant une jeune femme debout, tenant une lanterne et une branche fleurie. Signée : *Gyokushi.* Haut., 0 m. 27.

301. — Statuette en ivoire sculpté : pêcheur, une épuisette sur l'épaule tenant des poissons à la main. Signée : *Bunshu.* Haut., 0 m. 16.

302. — Statuette, en ivoire sculpté : geisha debout, une ombrelle à la main. Signée : *Akiko.* Haut. 0 m. 185.

303. — Groupe en ivoire sculpté, représentant six personnages dansant dans les rochers. Signé : *Gyokushu.* Haut., 0 m. 21.

304. — Groupe en ivoire sculpté, représentant Jo et Uba accompagnés de la grue et de la tortue de longévité, sous un pin à Takasago. Signé : *Mitsumasa.* Haut., 0 m. 20.

305. — Groupe en ivoire sculpté, représentant la barque des dieux du bonheur sur un chariot que supportent des enfants. Signé : *Gyokuzan.* Haut., 0 m. 19.

306. — Groupe en ivoire sculpté, représentant un personnage accompagné d'un chelah tenant un vase d'où sort une fumée : dans cette fumée apparaît une divinité accompagnée de deux serviteurs. Signé : *Gyokushu.* Haut., 0 m. 19.

307. — Théorie de six éléphants traversant une passerelle, sculptée dans une pointe de défense. Signée : *Masayuki.*

308. — Statuette en ivoire sculpté, représentant Daikoku, l'un des dieux du bonheur debout, son maillet à la main. Signée : *Hidemune.* Haut., 0 m. 14.

309. — Groupe en ivoire sculpté, représentant les dieux du bonheur dans une barque à proue de dragon. Signé : *Mitsunaga.* Long., 0 m. 14.

310. — Netsuke en ivoire sculpté : Kinko assis sur la carpe. Signé : *Kogyoku.*

311. — Netsuke : personnage accroupi donnant à boire à une cigogne. Signé : *Jugyoku.*

312. — Netsuke : personnage et enfant effrayés par une théière magique à tête de blaireau. Signé : *Jushuko.*

313. — Netsuke : groupe de chimères jouant avec une sphère au milieu de pivoines. Signé : *Shounsai Jugyoku.*

314. — Groupe en ivoire sculpté et polychromé : fillette donnant à boire à Fukurokuju. Haut., 0 m. 07.

315. — Petit modèle de masque de No, en ivoire sculpté : Okame. Signé : *Soki.*

316. — Netsuke en ivoire : lièvre poussant sur les flots, une lourde sphère. XVIIIe siècle.

317. — Netsuke en ivoire : garçonnet accroupi mettant sur sa tête une coiffure de cour. Signé : *Kazumasa.*

318. — Netsuke en ivoire incrusté de corail et de nacre : chimère accroupie tenant dans la gueule une boule mobile. Signé : *Shibayama.*

319. — Netsuke en ivoire : personnage accroupi, les mains appuyées à un sac, silhouettant Daruma. XVIIIe siècle.

320. — Netsuke en ivoire polychromé : enfant accroupi, donnant à boire à une tortue. Signé : *Gyokuzan.*

321. — Netsuke en ivoire polychromé : vieille femme accroupie, tenant une jardinière d'arbre nain. Signé : *Yasumasa.*

322. — Statuette en ivoire, représentant un artisan accroupi, faisant danser deux petits personnages. Haut., 0 m. 14.

233. — Porte-pinceau sculpté dans un os : paysan conduisant un bœuf sur lequel un enfant joue de la flûte. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 135.

323*a.* — Netsuke en ivoire : Hotei jouant avec quatre enfants. Signé : *Shomin.*

323*b.* — Netsuke en ivoire : groupe de singes jouant de la musique et dansant sur une fleur de lotus. Signé : *Seigyoku.* (*Provenant de la vente A. Halot, n*o 324.)

323*c.* — Netsuke en ivoire : le roi des Tengu chevauchant un tengu, tenant une bouteille de sake. Signé : *Jugyoku.*

323*d.* — Netsuke en ivoire : Ashinaga et Tenaga revenant de la pêche. Signé : *Minoku.*

323*e.* — Netsuke en ivoire : deux joueurs de go dans une barque. (*Provenant de la vente E. Bertin.*)

323*f.* — Okimono en ivoire : paysan effrayé par un tanuki, sortant de sa bouillote.

323*g.* — Netsuke en ivoire : singe portant une pêche de longévité, accroupi sur un cheval (iba-shigen.) XVIIIe siècle.

323*h.* — Netsuke en ivoire : personnages en barque sur une mer démontée, dans les flots de laquelle apparaît un animal fabuleux. (*Provenant de la vente E. Bertin.*)

323*i.* — Netsuke en ivoire : prêtre frappant sur sa bouilloire, de laquelle sort le blaireau magique.

323*j.* — Netsuke en ivoire : personnage debout, la main levée, tenant un éventail, silhouettant une cigogne, en ombre chinoise. Signé : *Ryugetsu.* (*Provenant de la vente Halot, n*o 317.)

323*k.* — Netsuke en ivoire : groupe de quinze enfants, jouant et faisant de la musique. Signé : *Bizan.*

PIERRES DIVERSES

324. — Chimère en quartz rose. Long., 0 m. 18.
325. — Groupe en cristal de roche, représentant une divinité, un oiseau à ses côtés. Haut., 0 m. 17.
326. — Coq et poule, en cristal de roche (deux pièces.)
327. — Statuette, en cristal de roche fumé, légèrement améthysée, représentant une divinité debout, une branche fleurie à la main. Haut., 0 m. 24.
328. — Groupe en spath fluor améthysé, représentant des personnages dans une barque à voile. Larg., 0 m. 23.

OBJETS EN ARGENT

329. — Verseuse à sake, en forme d'un récipient à double déversoir, avec poignée en argent, gravée d'oiseaux et de motifs floraux aux armoiries des familles Kiogoku-Ishikawa. Long., 0 m. 50.
330. — Verseuse à sake, de forme cylindrique, avec déversoir en argent gravé, à décor de cigognes et de bambous. Larg., 0 m. 24.
331. — Théière, en argent gravé, en forme du maillet de Daïkoku, gravée des emblèmes des dieux du bonheur. Couvercle surmonté d'un rat. Armoirie à la fleur de paulownia. Haut., 0 m. 24.
332. — Coupe, de forme ovale, avec anse, en argent. Larg., 0 m. 29.
333. — Coupe sur piédouche, en argent, à décor de rinceaux. Diam., 0 m. 22.
334. — Théière, de forme sphérique, en argent repoussé de chimères courant au-dessus de vagues de la mer. Larg., 0 m. 16.
335. — Nécessaire de six personnes pour les œufs à la coque, en argent.
336. — Théière, de forme sphérique, en argent. Larg., 0 m. 12.
337. — Coupe, en bronze argenté, ayant la forme d'une pêche de longévité dans son feuillage. Signée : *Gorozo.* Diam., 0 m. 18
338. — Ornement, en forme d'une tasse, à parois ajourées, en argent ciselé.
339. — Libellule articulée, en shakudo et argent ciselé. Signée : *Muneyoshi.* Larg., 0 m. 012.
340-349. — Vingt salières, poivrières ou moutardiers, en argent, affectant des formes variées, lanternes, cloches, etc... (*Seront divisés.*)
350. — Deux cuillers, en argent, ajourées de feuillages de bambou.
351. — Porte-menu, en argent, ciselé d'un couple d'oiseaux sur des tiges de bambou. Larg., 0 m. 13.
352-356. — Dix inro, en argent ou métal argenté, gravés de fleurettes. (*Seront divisés.*)
357. — Boîte de forme rectangulaire, en argent, le couvercle orné des armoiries de la famille Toda. Larg., 0 m. 055.
358. — Deux plateaux, l'un en argent, l'autre, en cristal et argent. Larg., 0 m. 12.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

359. — Coupe libatoire, tripode, en bronze de patine brune, à décor de grecques. Haut., 0 m. 22.
360. — Deux porte-lumière, en bronze de patine brune : ibis sur une feuille de lotus. Haut., 0 m. 27.
361. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant un personnage assis, un livre à la main. Haut., 0 m. 25.

362. — Brûle-parfums, la panse sphérique, supporté par trois pieds, en bronze de patine brune, à décore de personnages et de chimères.

363. — Horloge japonaise et ses poids, en cuivre et laque. Haut., 0 m. 45.

364. — Boîte en forme d'une sauterelle, en bronze orné d'émaux cloisonnés. Larg., 0 m. 25

ÉMAUX CLOISONNÉS

365. — Deux bouteilles, la panse sphérique, en émail cloisonné japonais, à fond aventurine, décorées de fleurs et émaux polychromes. Haut., 0 m. 11.

366. — Vase de forme ovoïde, en émail cloisonné à fond éventuriné, finement décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 09.

ÉTOFFES

367. — Robe de mandarin, en kosseu, à fond bleu, décorée en or et polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

368. — Obi, ceinture de femme, en soie bleue, brochée beige, à décor de fleurettes. 3 m. 60 × 0 m. 70.

369. — Manteau de prêtre, en soie brochée, à fond rouge lamé argent, à décor de dragons. et de motifs géométriques. XVIIIe siècle. 2 m. × 1 m. 20.

370. — Manteau de prêtre, en soie brochée, à fond beige, décoré en polychromie, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle. 2 m. × 1 m. 20.

371. — Fragment d'obi, en soie tissée, à fond brun lamé or, décoré de motifs floraux. 2 m. 40 × 0 m. 66.

372. — Manteau de prêtre, en soie brochée, à fond rouge, décoré en polychromie, de médaillons de papillons et de motifs floraux. 2 m. × 1 m. 20.

373. — Poupée japonaise, en laque et étoffe : jeune femme debout. Haut., 0 m. 30.

374. — Panneau de temple, en tapisserie, à fond brun, décoré en polychromie, d'ornements de nuages et de motifs floraux. 2 m. × 1 m. 40.

375. — Fragment d'obi, en crêpe rouge tissé de motifs floraux polychromes. 3 m. 50 × 0 m. 70.

376. — Obi, en crêpe noir doublé de satin mauve, décoré de fleurs et de motifs géométriques. 3 m. 60 × 0 m. 30.

377. — Obi, en crêpe noir doublé de soie blanche, décoré en polychromie, d'attributs des dieux du bonheur et de motifs floraux. 4 m. × 3 m.

378. — Obi, en soie mauve, doublé de satin bleu, décoré en polychromie, de branchages fleuris. 4 m. × 0 m. 32.

379. — Kimono et obi, en crêpe de coton à fond blanc, décorés en bleu et vert, de branchages de bambous.

380-383. — Quatre kimono, en crêpe de coton, à fond bleu, décorés en blanc bleu ou vert, de motifs floraux et d'ornements géométriques. (*Seront divisés.*)

384. — Écharpe, en voile noir, lamé argent, à décor de fleurettes.

385-386. — Six séries d'ornements de nappes, en gaze de soie peinte.

387. — Divers pavillons en soie ou crêpe.

388-400. — Un lot de panneaux ou fragments, en soie brodée ou peinte. (Fukusa, obi, etc...) (*Seront divisés*).

401-405. — Lots omis au présent catalogue.

